



**PHILIPPE DESPONT** A ACCOMPLI SES ÉTUDES D'ORGUE ET DE CLAVECIN AUPRÈS DE FRANÇOIS DELOR ET DE CHRISTIANE JACCOTTET AU CONSERVATOIRE DE GENÈVE.

SES RECHERCHES EN BASSE CONTINUE ET EN IMPROVISATION L'ONT CONDUIT À DES EXPÉRIENCES TOUTS AZIMUTS DANS LES DOMAINES DES MUSIQUES BAROQUES, CONTEMPORAINES, JAZZ, DU THÉÂTRE ET DE LA CHORÉGRAPHIE. AVEC LA VIOLONISTE ODILE EDOUARD ET LE VIOLONCELLISTE ALAIN GERVREAU, IL TRAVAILLE EN TRIO LA MUSIQUE DE CHAMBRE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET DU DÉBUT XIX<sup>E</sup> SUR FORTE-PIANO. INNOMBRABLES CONTINUOS AVEC DIVERS ENSEMBLES. CO-TITULAIRE DES ORGUES HISTORIQUES MANDERSCHEIDT (1657) ET MOOSER (1836) DE LA CATHÉDRALE SAINT-NICOLAS À FRIBOURG, IL ENSEIGNE L'ORGUE, LE CLAVECIN ET LA BASSE CONTINUE AU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE DE GENÈVE.

MERCREDI 11 AOÛT  
12H15

**PHILIPPE DESPONT**  
(FRIBOURG)

## ORGUE MANDERSCHEIDT

**JUAN CABANILLES** - 1644 | 1712 -  
XACARA

**PABLO BRUNA** - 1611 | 1679 -  
TIENTO SOBRE LA LETANIA DE LA VIRGEN

## ORGUE MOOSER

**FRANZ LISZT** - 1811 | 1886 -  
FUNÉRAILLES

**LIONEL ROGG** - 1936 -  
VARIATIONS SUR LE PANGE LINGUA  
*PLAIN CHANT EN TAILLE*

*DUO*  
*ANIMATO*  
*ANDANTE*  
*FINAL*